Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS NDRC, veuillez visiter :
coursbtsndrc.fr/annales-sujets-et-corriges

Session 2017 – thème officiel : l'Extraordinaire

Analyse du sujet et propositions de plans par les coordinateurs de jury –Grenoble-

Synthèse de documents

Problématiques

1. Comment définir le héros ?
2. Qui sont les héros de notre société ? Le héros est-il nécessairement un être extraordinaire ? / Qu'est-ce qu'un héros ? / Un individu héroïque est-il forcément extraordinaire ? Tout le monde peut-il être un héros ?
3. En quoi le héros est-il nécessaire aux hommes et à la société
4. Avons-nous besoin de héros ?
5. A quoi servent les héros ?
6. Faut-il admirer/avoir des héros ?
7. Comment devenir un héros (copie d'élève) ?
8. On accepte toute idée autour de : l'identité du héros, sa fonction, sa construction, etc.

Propositions de plans pour la synthèse de documents

I. <u>Un être hybride</u>

A. Héros peut être un personnage extraordinaire : imaginaire, doté de pouvoirs surnaturels
B. Héros peut aussi être une personne réelle, liée ou pas à personnage extraordinaire
C. Quoiqu'il en soit le héros met son action au service d'une cause

II. <u>Les Fonctions du héros</u>

A. Altruiste, sauveur (intérêt collectif, sacrifice)
B. La perception du héros par la société : suscite l'admiration, exorcise frustrations, insuffle espoir

---

I. Un besoin pour la construction de soi

A. Pour la construction d'une force individuelle
B. Pour le besoin d'évasion

II. Un besoin pour la cohésion des sociétés

A. L'exaltation des valeurs d'une société (solidarité, justice,…)
B. La valorisation des individus : les héros de l'ordinaire

Proposition de plan (corrigé officiel)

Le corpus, qui s'interroge sur la dimension extraordinaire de l'héroïsme, est constitué de documents contemporains, à l'exception de l'essai d'Umberto Eco, daté de 1976. Ce dernier propose une analyse de la figure de Superman qui trouve son pendant dans le personnage de Dragongirl, imaginé par Martin Page dans son roman « Je suis un dragon ». A l'opposé, la campagne Emmaüs met en avant des gens ordinaires tout comme l'article de Pangrazzi dont le titre demande : « Tout le monde peut-il être un

héros ? » La question sous-jacente est finalement : comment définir le héros ? Nous verrons d'abord que le héros peut aussi bien être le surhomme que l'individu ordinaire avant d'étudier les caractéristiques sociales du héros, porteur de valeurs et d'exemplarité.

I. Le héros : individu ordinaire ou extraordinaire

1. Portraits contrastés

- Caractéristiques des super-héros : pouvoirs et costume (Eco/Page)
- Caractéristiques du héros ordinaire : aucun signe distinctif, pas forcément d'identité (Pangrazzi/Campagne Emmaüs) + femmes anonymes dont Martin Page vante le courage à la fin de l'extrait de roman

2. Apparences trompeuses

- Double visage des super-héros : Clark Kent/Superman ou Margot/Dragongirl (Eco/Page)
- Double visage de l'homme ordinaire ? paradoxe du slogan Emmaüs

II. Le héros : incarnation de valeurs et modèle social

1. **Actions spectaculaires** (Pangrazzi/Eco/Page)
   mais aussi petits actes désintéressés et conformes à ce que dicte la morale (Pangrazzi/Emmaüs)
2. **Valeurs défendues par les héros** : justice, solidarité, générosité (Pangrazzi)//altruisme (Emmaüs)//aide aux victimes (Page)//engagement des bénévoles (Emmaüs)
3. **Effets sociaux bénéfiques dans les quatre documents** : facteur de cohésion sociale, un idéal qui redonne confiance et espoir (Eco/Pangrazzi)

A travers ce corpus, il apparait donc que ce qui caractérise le héros relève moins finalement de ses attributs, qu'on imagine volontiers extraordinaires, que du fait qu'il incarne une sorte d'idéal social. Grâce aux héros, chacun se sentirait davantage acteur de sa propre existence et de la société.

Ecriture personnelle (corrigé officiel, deux propositions de plans)

Idée qu'on a besoin de héros extraordinaires

Plan 1 :

1 – Héros réels (ayant joué rôle lors d'événements historiques ; héros du quotidien)

2 – Besoin de réenchanter le réel et de donner de l'espoir : fonction de la fiction (grandes figures mythologiques, super-héros, personnages de fiction ordinaires accédant au statut de héros)

Idée qu'on n'a pas besoin de héros extraordinaires

Plan 2 :

1 – Certes, les héros sont valorisés dans la société

2 – Cependant on peut leur préférer l'humanité ordinaire

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.