Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS NDRC, veuillez visiter :
coursbtsndrc.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS NDRC

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Tatouage et marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Corps artificiel et nature humaine (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Tatouage et marques corporelles

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et la scarification : leur histoire et leur démocratisation, leur rôle dans la société japonaise, leur dimension identitaire et un témoignage romanesque. Il invite à mettre en relation leurs significations individuelles, sociales, culturelles et symboliques.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'article de Daphné Bétard, l'extrait de Peau de brocart de Philippe Pons, l'entretien avec David Le Breton et l'extrait de Ce qu'il advint du sauvage blanc de François Garde.

Repère	Analyse du document
Document 1	Daphné Bétard, article de presse dans *Beaux-Arts magazine* (juillet 2014). Elle retrace l'histoire du tatouage, de ses usages anciens à sa banalisation contemporaine. Chronologie, exemples et témoignages étayent son propos.
Document 2	Philippe Pons, extrait de l'essai journalistique *Peau de brocart* (2000). Il montre que le tatouage japonais exprime notamment l'appartenance à un groupe, l'ancrage et une beauté secrète. La comparaison avec l'Occident et les références culturelles précisent cette singularité.
Document 3	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray pour *Causette* (avril 2013). Le sociologue analyse l'appropriation individuelle du corps, l'esthétisation et la valeur initiatique de la douleur. Le dialogue et l'opposition entre « moi » et « nous » structurent l'explication.
Document 4	François Garde, extrait romanesque de *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, lettre IX (2012). La présentation des marques de Narcisse suscite étonnement et fascination. Description précise des motifs, dialogue et réactions des spectateurs mettent en relief leur singularité et leur réalisation douloureuse.
Axe 1 : identité et appartenance	Les marques expriment une identité individuelle et une appropriation de soi en Occident (documents 1 et 3), tandis qu'au Japon elles peuvent signaler l'adhésion à une communauté ou offrir un ancrage (document 2). Chez Narcisse, elles rendent visible une identité singulière et énigmatique (document 4).
Axe 2 : pratiques et significations	Associé autrefois à des rites, à des soins ou à des coutumes (document 1), le tatouage a aussi marqué la marginalité et la transgression (documents 1 et 2). Désormais plus visible et banalisé, il reste durable et peut engager une expérience douloureuse (documents 1 à 4).
Problématique	Comment les marques corporelles expriment-elles identités et appartenances, alors que leur sens dépend des sociétés et des époques ?
Plan détaillé	1. Des marques qui construisent l'identité : appropriation de soi, expression individuelle et appartenance collective. 2. Une pratique ambivalente : usages et regards évolutifs, entre marginalité, banalisation, beauté et engagement corporel durable.

Depuis des millénaires, tatouages et scarifications inscrivent durablement des signes sur le corps. Leur sens varie selon les personnes et les sociétés.

Ces marques affirment une identité et une appropriation de soi. Dans les sociétés occidentales contemporaines, elles expriment souvent liberté, embellissement ou souvenir d'un moment important. Au Japon, elles peuvent au contraire manifester l'adhésion à un groupe et offrir un ancrage. Le corps marqué révèle ainsi un « moi » ou un « nous ».

Cette transformation engage le corps dans la durée et peut être douloureuse. Associée à des rites, puis à la marginalité, la pratique est devenue plus visible et banalisée, sans perdre ses significations de transgression ou de beauté secrète. Ces marques n'ont donc pas de sens unique : elles expriment une identité, une appartenance ou une expérience intime selon leur contexte.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme durablement le corps en signe d’identité ou d’appartenance. Son sens évolue selon les individus, les époques et les sociétés.

2. Corps artificiel et nature humaine

Dans le thème « Corps naturel, corps artificiel », la question porte sur les transformations volontaires du corps et leur rapport à la nature humaine. Le candidat doit développer une réflexion argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le corps est un donné biologique, mais il est aussi façonné par les choix et les pratiques culturelles. Le transformer revient-il nécessairement à renier sa nature ?

Développement. Le tatouage peut exprimer une liberté : David Le Breton y voit une manière de s'approprier son corps et d'affirmer son identité. Daphné Bétard souligne aussi sa dimension personnelle et durable. Les prothèses ou la chirurgie réparatrice montrent qu'une transformation peut également compenser une atteinte et restaurer des capacités. Pourtant, ces choix ne sont pas toujours entièrement libres : Philippe Pons rappelle que le tatouage peut être douloureux, irréversible et associé à l'appartenance à un groupe. Dans *Frankenstein*, Mary Shelley met en garde contre une volonté de maîtrise du vivant sans réflexion sur ses conséquences.

Conclusion. Transformer son corps n'est donc pas forcément trahir sa nature. La transformation devient problématique lorsqu'elle nie la personne ou met sa santé en danger.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : tout dépend du sens de la transformation, du consentement et de ses conséquences.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle comprend une synthèse du corpus sur les tatouages et les marques corporelles, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue compréhension, mise en relation des textes et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appartenance collective ou la transgression, selon le contexte culturel et social.
- Les marques corporelles peuvent être vécues comme une appropriation de soi et une manière d'affirmer son identité.
- La douleur consentie peut marquer un moment important de la vie et prendre la valeur symbolique d'un rite de passage.
- Une synthèse objective confronte les idées des documents sans exprimer l'opinion personnelle du rédacteur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les idées par thèmes et confrontez les documents au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Distinguez les contextes culturels : le tatouage peut signaler l'individualité ou l'appartenance à un groupe.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et soutenez votre réflexion par des exemples pertinents.
- Respectez le barème imprimé : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque texte, puis regroupez-les par thèmes communs. Construisez un plan qui confronte les points de vue et reformule les informations avec objectivité, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Pourquoi le sens du tatouage varie-t-il selon les sociétés ?

Les documents montrent qu'en Occident le tatouage peut exprimer l'individualité et la transgression, tandis qu'au Japon il peut marquer l'appartenance à un groupe. Sa signification dépend donc du contexte culturel et social.

Q : Comment répartir mon travail pendant les quatre heures ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Prévoyez du temps pour lire et comparer les textes, rédiger la synthèse, élaborer l'argumentation personnelle et relire l'ensemble, en tenant compte du barème.

Q : Que doit montrer une bonne écriture personnelle ?

Elle doit répondre clairement à la question, organiser les arguments et les étayer par des exemples pertinents. Le sujet demande de mobiliser les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Négociation et Digitalisation de la Relation Client : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.