Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS NDRC, veuillez visiter :
coursbtsndrc.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS NDRC

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Vitesse, accélération et expérience du temps (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Vitesse, accélération et expérience du temps

Le corpus confronte la valorisation de la vitesse, notamment par la publicité du TGV, aux réflexions critiques sur l'accélération des modes de vie et le temps gagné. Il réunit aussi un extrait d'Alain sur le voyage en train et un récit de Sylvain Coher décrivant une sortie nocturne à moto.

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche SNCF de 2017, l'article de Christophe Rymarski, le texte « Vitesse » d'Alain et l'extrait de Carénage de Sylvain Coher. Mettre en relation les idées des documents sans donner son opinion personnelle.

La synthèse confronte la promesse d'efficacité et l'attrait sensoriel de la vitesse aux limites du temps gagné et à la nécessité de maîtriser son rythme. Le tableau précise la nature, l'idée directrice et les procédés des quatre documents. La rédaction proposée suit deux mouvements : l'attrait de la vitesse, puis ses ambiguïtés et les autres façons d'habiter le temps. Elle restitue les points de vue du corpus sans avis personnel.

Document	Nature et idée directrice	Procédés
1. SNCF, affiche publicitaire, 2017	La liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04 présente le TGV comme un moyen de transport rapide et attractif.	Photographie, logo « I love TGV », mise en évidence du temps de trajet et injonction à réserver.
2. Christophe Rymarski, article « Ralentir, et vite ! », Sciences humaines, juillet 2012	Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et le paradoxe d'un temps gagné qui semble toujours manquer.	Exemples quotidiens, énumération des pratiques slow, citation de Carl Honoré et référence ironique à Swift.
3. Alain, texte argumentatif « Vitesse », Propos sur le bonheur, 1928	Le gain de temps en train est relativisé ; le voyage permet d'observer les paysages, mais le voyageur pressé les néglige.	Questions rhétoriques, opposition entre contemplation et agitation, ironie et description des paysages.
4. Sylvain Coher, extrait romanesque de Carénage, 2011	La vitesse à moto procure à Anton une expérience intense, associée à une vigilance extrême et à une tension entre impulsion et prudence.	Images du projectile et du fauve, personnification de la moto, énumération des obstacles, rythme et dédoublement symbolique du personnage.

Axe et plan	Confrontation des documents
I. L'attrait et les expériences de la vitesse	Le document 1 valorise le trajet rapide entre Bordeaux et Paris. Dans le document 4, la conduite procure à Anton une sensation de puissance et engage tout son corps dans la maîtrise de la moto.
II. Les limites du gain de temps et les autres rapports au temps	Le document 3 met en doute l'utilité du quart d'heure gagné et montre que le voyageur oublie le paysage. Le document 2 élargit la critique à la vie quotidienne : les technologies produisent de nouvelles obligations et entretiennent le sentiment de manquer de temps. Le mouvement slow appelle à ralentir. Le document 4 rappelle enfin que la vitesse exige une attention permanente aux dangers.
Problématique	La vitesse améliore-t-elle réellement l'usage du temps et l'expérience du monde, ou comporte-t-elle des limites qui invitent à ralentir ?

Rédaction intégrale proposée

La vitesse est souvent valorisée parce qu'elle permet de parcourir une distance en moins de temps et peut procurer des sensations intenses. Toutefois, le temps gagné est-il réellement disponible et l'accélération enrichit-elle toujours l'expérience du trajet ?

L'affiche de la SNCF fait du trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 un argument en faveur du TGV. Dans l'extrait de *Carénage*, la moto offre aussi à Anton une expérience puissante : son corps accompagne les mouvements de la machine et ses yeux anticipent les obstacles. La vitesse apparaît ainsi comme une promesse d'efficacité et comme une source d'intensité.

Cette promesse est cependant nuancée. Alain demande à quoi sert le quart d'heure gagné si le voyageur le dépense à attendre, à lire ou à se presser. Surtout, absorbé par son journal, celui-ci ne regarde pas les paysages qui composent le trajet. Rymarski étend ce constat à la vie quotidienne : les technologies font gagner du temps, mais suscitent de nouvelles obligations et sollicitations, si bien que le temps semble toujours manquer. Le mouvement slow propose alors de ralentir. Chez Coher, enfin, la vitesse ne supprime pas les contraintes : elle impose à Anton une vigilance soutenue et une maîtrise précise de sa trajectoire.

Les documents présentent donc la vitesse comme un moyen efficace et une expérience intense, mais soulignent que le temps gagné ne garantit ni du temps libre ni une meilleure attention au monde. Ils mettent en regard l'accélération et la nécessité de considérer la manière dont le temps est vécu.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier les sensations, mais le temps gagné ne devient pas nécessairement du temps libre et peut détourner l'attention du trajet.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

La question invite le candidat à examiner si l’accélération constitue un avantage, en tenant compte de ses effets sur les déplacements, les activités quotidiennes et la perception du temps. La réponse doit mobiliser les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Consigne. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Accélérer est-il toujours un progrès ? Le gain de temps n’a de valeur que s’il sert réellement nos projets et notre liberté.

D’abord, la vitesse facilite les déplacements : l’affiche SNCF annonce Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi rendre les secours plus rapides. Dans *Carénage*, Anton éprouve une impression de puissance et de liberté au guidon de sa moto.

Mais l’accélération peut devenir une contrainte. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations. Chez Alain, le voyageur pressé néglige les paysages et gaspille le temps gagné. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce aussi l’asservissement de l’ouvrier au rythme mécanique.

Ainsi, on gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin, mais non lorsque la vitesse devient une règle imposée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est utile si le gain de temps sert un objectif choisi. Ralentir reste nécessaire pour préserver liberté, attention et bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et comporte une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20. Le corpus « À toute vitesse ! » confronte la promesse du gain de temps aux effets de l'accélération et aux expériences de la vitesse. Les compétences évaluées sont la synthèse objective et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et en renforçant l'impression d'en manquer.
- Le mouvement « slow » valorise le ralentissement dans les modes de vie, le travail, l'alimentation et les relations.
- Alain souligne que le voyage rapide peut faire négliger le paysage et le temps disponible pendant le trajet.
- Dans l'extrait de Coher, la vitesse à moto associe exaltation, anticipation des obstacles et ajustements précis de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et leurs points de vue sans ajouter d'opinion personnelle.
- Organiser la synthèse de façon lisible, concise et équilibrée, en intégrant les quatre documents.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et développer une argumentation structurée.
- Appuyer les idées sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, sans simplement juxtaposer des exemples.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse objective à partir du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments sans jugement personnel et veillez à donner une place équilibrée à chaque document.

Q : Faut-il défendre une seule réponse à la question sur l'accélération ?

Vous pouvez défendre une réponse nuancée, à condition de prendre clairement position et de justifier vos idées. Présentez les bénéfices possibles de l'accélération et ses limites à l'aide d'arguments et d'exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit pas de répartition entre les parties. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, construire les deux réponses, les rédiger et vous relire.

Q : Quels sont les points explicitement indiqués dans le barème ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Négociation et Digitalisation de la Relation Client : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.