Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS NDRC, veuillez visiter :
coursbtsndrc.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS NDRC

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen à des textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson autour de la maison, des cabanes et des modes d'habiter. Il explore l'imaginaire, la sobriété, le lien à la nature et la façon dont un habitat traduit des choix de vie.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Les documents associent des formes d'habitat singulières à des aspirations qui dépassent le simple besoin d'abri. **Problématique :** comment ces maisons expriment-elles une manière d'imaginer et d'organiser sa vie ? **Plan :** 1. La maison comme espace d'imaginaire et de rapprochement avec la nature. 2. L'habitat comme choix de sobriété, de liberté et de rapport nuancé à la modernité.

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	La gravure personnifie l'architecture. La représentation allégorique met en relation une figure humaine, des éléments bâtis et un environnement végétal.
2. David Parfitt, extrait d'ouvrage, 2006	La cabane dans les arbres répond surtout à un désir universel d'imaginaire et d'aventure, plutôt qu'à un besoin pratique. Antithèses, exemples historiques et référence romanesque soulignent sa portée symbolique.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	La tiny house traduit une recherche de sobriété, de nature et de sens. Chiffres, exemples et citation mettent en évidence son développement et ses défis techniques.
4. Sylvain Tesson, récit littéraire, 2011	La cabane permet une vie simplifiée, proche de la nature, tout en conservant certains apports modernes. Première personne, images poétiques et oppositions forêt-ville donnent forme à cette expérience.

Axe de confrontation	Documents et rapprochements
Imaginaire et nature	Le document 1 donne une figure à l'architecture dans un cadre végétal. Chez Parfitt, la cabane perchée nourrit l'imaginaire et l'aventure. Tesson fait de la forêt le cadre d'une expérience de vie.
Choix d'existence	Berthier présente le petit logement comme un moyen de se défaire du superflu et de chercher sérénité et harmonie. Tesson valorise les gestes essentiels et une moindre empreinte sur la Terre. Parfitt rappelle que la cabane relève d'un instinct humain qui ne se réduit pas au jeu enfantin.
Habitat et modernité	Berthier rapporte les efforts visant à rendre les tiny houses durables et autonomes. Tesson associe les bois à des équipements modernes, notamment des panneaux solaires et un ordinateur. La nature n'implique donc pas nécessairement le rejet de toute modernité.

Synthèse rédigée

La maison peut dépasser sa fonction d’abri et devenir le support d’un rapport particulier au monde. Dans la gravure de Charles Eisen, l’architecture est personnifiée. David Parfitt montre que les cabanes dans les arbres, peu fonctionnelles, séduisent par leur caractère fantasque. Situées entre terre et ciel, elles ouvrent un espace d’imaginaire et d’aventure, comme l’illustrent les exemples historiques et romanesques.

Ces habitats traduisent aussi des choix de vie. Les tiny houses décrites par Sophie Berthier expriment la volonté de se délester du superflu, de se rapprocher de la nature et de redonner du sens à l’existence. Leur conception doit toutefois répondre à des exigences de durabilité, d’isolation et d’autonomie. Sylvain Tesson présente pour sa part la cabane forestière comme une réponse à la vie urbaine et à la surconsommation. Elle recentre le quotidien sur des gestes essentiels, la contemplation et le souci de limiter son empreinte.

Ces manières d’habiter ne supposent pas un rejet absolu de la modernité. Les tiny houses recherchent des solutions techniques adaptées, et Tesson utilise notamment l’énergie solaire tout en vivant dans les bois. Ainsi, de la cabane ludique au refuge minimaliste, la maison matérialise une quête de liberté, de simplicité et d’équilibre avec la nature.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats font de la maison l’expression d’une quête d’imaginaire, de nature et de sobriété. Ils révèlent des choix de vie sans exclure les apports de la modernité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question porte sur ce que le logement peut révéler de ceux qui l’habitent. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est un abri, mais ses formes et ses usages révèlent souvent les choix de ses habitants, sans résumer leur identité.

Des choix qui expriment une vision du monde. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture et la relie à la nature. Chez David Parfitt, la cabane arboricole exprime l’imaginaire et l’aventure; chez Sophie Berthier, la tiny house revendique minimalisme et écologie. La cabane de Sylvain Tesson traduit un désir de solitude et de simplicité, tout en associant nature et technologies modernes. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre aussi que la maison abrite souvenirs et intimité.

Une image partielle. Un logement peut être partagé, imposé ou limité par les moyens : il ne révèle donc qu’une part de soi. La maison parle de nous, mais ne saurait nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les choix, les valeurs et les aspirations de ses habitants, mais elle ne résume jamais toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun matériel n'est autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Les documents interrogent l'imaginaire des cabanes, les tiny houses, la sobriété et le lien à la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents et les reformule sans ajouter d'avis personnel.
- Chez Parfitt, la cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure, au-delà de sa fonction pratique.
- La tiny house est associée à la mobilité, à la sobriété et à la réduction du superflu.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et réconcilie vie forestière et certains apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées communes et nuances, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les propos des auteurs de votre propre opinion.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Respectez les deux parties et leurs points : synthèse sur 40, écriture personnelle sur 20.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les sources de façon concise et objective, sans donner votre opinion personnelle.

Q : Que montre le corpus sur le rôle de la maison ?

Le corpus présente la maison comme un espace matériel, mais aussi comme l'expression de choix de vie. Cabanes et tiny houses peuvent traduire un rapport à l'imaginaire, à la nature ou à la sobriété.

Q : Comment répartir les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les parties. Réservez du temps pour lire les documents, préparer les plans, rédiger chaque réponse et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de réussite sont explicitement indiqués ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet attribue respectivement 40 et 20 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Négociation et Digitalisation de la Relation Client : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.