Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS NDRC, veuillez visiter :
coursbtsndrc.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS NDRC

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison et l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison et l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov sur un intérieur négligé, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la maison protectrice qui doit rester ouverte, et un extrait de Mona Chollet sur le foyer comme espace de repli et de ressourcement. L’affiche du film Tanguy complète ces textes en évoquant un adulte de 28 ans qui habite encore chez ses parents.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : Comment le foyer protège-t-il ses habitants sans devenir un lieu d’enfermement ou de dépendance ? La synthèse confronte d’abord ses fonctions de refuge et de ressourcement, puis les limites d’un intérieur replié ou mal habité.

Axe	Document 1 : Gontcharov, extrait de roman (1859)	Document 2 : Lamarche-Vadel, essai (1990)	Document 3 : Chollet, essai (2015)	Document 4 : Chatiliez, affiche de
Habiter et se protéger	Oblomov reste presque toujours chez lui, mais sa chambre négligée ne procure pas un confort véritable.	La demeure, comparée à un nid ou une coquille, enveloppe et protège l’intimité.	Le foyer offre un retrait propice à la rêverie et aide à faire face aux angoisses du monde.	L’image situe Tanguy, âgé de 28 an domicile parental.
Ouverture et limites	L’indifférence du maître et le désordre donnent à la chambre un aspect presque inhabité.	Une sécurité excessive isole la maison ; l’hospitalité et l’accueil lui donnent vie.	Le repli domestique est présenté comme une ressource face à un quotidien anxiogène.	La formule « habite toujours chez s fait apparaître la question de la dép de l’autonomie.
Procédés et idée directrice	Accumulation de détails matériels et contraste entre décor et dégradation : le logement reflète l’inertie d’Oblomov.	Images du nid, de la coquille et du phare, oppositions et questions rhétoriques : protéger suppose aussi d’accueillir.	Récit personnel, référence à Bachelard et métaphores de la flamme et des vents froids : le foyer nourrit la résistance intérieure.	Accroche brève et mise en scène fa l’affiche souligne la cohabitation pro adulte avec ses parents.

Le foyer peut d’abord préserver l’intimité et offrir un abri contre les difficultés extérieures. Chez Lamarche-Vadel, il enveloppe ses habitants, mais c’est aussi l’accueil qui le rend vivant. Chollet présente le retrait domestique comme une source de rêverie et de résistance à l’angoisse. Ces fonctions protectrices ne suffisent pourtant pas à garantir un lieu habité : la chambre d’Oblomov, marquée par l’indifférence et le désordre, semble presque vide. L’affiche de *Tanguy* déplace enfin la question vers la cohabitation familiale prolongée. Le refuge apparaît ainsi précieux lorsqu’il demeure vivant et ouvert, sans empêcher l’autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et ressource, mais un refuge vivant reste ouvert aux autres et compatible avec l’autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions de protection et de ressourcement de la maison, ainsi que les risques de repli ou d'enfermement. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Un refuge protège des dangers et permet de se reconstruire. La maison remplit souvent cette fonction, mais elle peut aussi devenir un lieu de repli ou de contrainte. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

D'abord, le foyer offre intimité et réconfort. Mona Chollet décrit la maison comme un abri pour la rêverie, qui aide à résister aux angoisses du monde. Cette fonction rejoint la pensée de Gaston Bachelard. Dans le document 2, Lamarche-Vadel évoque la chaleur et la protection de la demeure, tout en rappelant que l'ouverture aux visiteurs la rend vivante.

Mais l'enfermement peut étouffer : Oblomov se retire dans une chambre négligée, et l'affiche de *Tanguy* souligne la cohabitation prolongée avec les parents. Dans *Huis clos* de Sartre, l'espace clos devient une prison. La maison n'est donc un refuge que si elle protège sans isoler ni asservir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si sa protection n'empêche ni l'autonomie ni l'ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2023, a pour thème « Dans ma maison » et porte le code 23CULTGEN. Elle dure 4 heures, sans matériel autorisé, et son coefficient n'est pas indiqué. Elle comprend une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points, autour du foyer, de son intimité, de sa protection et de son ouverture.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais le repli peut devenir isolement.
- L'hospitalité ouvre le foyer à l'autre sans abolir sa fonction protectrice.
- La description d'un intérieur peut révéler le rapport de ses habitants à leur espace domestique.
- Une synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, sans opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents et leurs points de divergence.
- Reformulez fidèlement les documents et restez objectif dans la première partie.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et illustrez-la par des exemples pertinents.
- Respectez les 40 points de la synthèse et les 20 points de l'écriture personnelle, sans inventer de sous-barème.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Dégagez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon leurs rapprochements et leurs oppositions. Organisez-les en un plan cohérent, reformulez-les avec précision et ne donnez pas votre avis personnel.

Q : Comment répondre à la question de l'écriture personnelle ?

Répondez clairement à la question, puis développez des arguments organisés et illustrés. Vous pouvez mobiliser les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles, en considérant aussi les limites ou les exceptions à votre point de vue.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment répartir les quatre heures ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet ne prescrit pas de répartition du temps entre les deux parties : organisez-le en fonction de leur importance, la synthèse valant 40 points et l'écriture personnelle 20 points, puis gardez du temps pour vous relire.

Q : Quels critères de notation sont indiqués pour les deux parties ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle, sans détailler de critères ou de sous-barème. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée appuyée sur des sources variées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsndrc.fr/assets/annales/bts-ndrc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS NDRC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Négociation et Digitalisation de la Relation Client : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.